

## Vassil : l'expressivité de l'animal

**V**assil est sculpteur. Il travaille à la fois la pierre, la terre et le marbre. Si la démarche sculpturale de Vassil semble s'orienter vers une forme de réalisme, sa recherche privilégie l'expression sans jamais tomber dans les méandres de l'abstraction.

Sa recherche plastique tend entièrement vers la traduction de l'expressivité de l'animal, motif de prédilection du sculpteur.

L'artiste recherche moins les significations symboliques de la forme que le plaisir que lui procure l'étroite connivence avec son sujet qui semble être à la base même de sa motivation d'artiste. Cette médiation entre l'homme et l'animal que crée la sculpture rend ses œuvres fortes et omniprésentes à l'œil. La grâce d'un félin saisi dans le marbre ou l'imposante stature d'une meute de loups ou encore la tête suggestive d'un héron révèle le pouvoir évocateur de cet art qu'est la sculpture : art du mouvement et non de la simple pétrification.



L'artiste modèle les formes, découvre une ligne, restitue les courbes et les vides de la matière sans jamais dépasser le cadre de la libre figuration, recherchant systématiquement équilibre et harmonie.

Plusieurs fois médaille d'or lors de salons, l'artiste Vassil recherche dans ses sculptures animalières une signification qui dépasse la simple représentation et nous rapproche des valeurs essentielles de notre existence.

T. Demabus



Paru le : Mars 2002

## VASSIL

### Un grand sculpteur animalier à la Galerie Artitude

VASSIL est un sculpteur autodidacte passionné. L'artiste a commencé à sculpter la pierre puis la terre. Ces matériaux n'ayant pas une tenue mécanique suffisante, il travaille le bronze qui lui permet d'exprimer mieux son talent. L'artiste recherche les difficultés, Il progresse avec des œuvres de plus en plus importantes et des groupes d'animaux en mouvement (lions, guépards, ours, loups, sangliers...)

Dans la lignée de Barye, mais en moins classique, VASSIL apporte une touche personnelle originale dans l'art animalier. Ses ciselures et ses patines, réalisées chez Chapon, sont également d'une très grande finesse. « Nous tendons de plus en plus à perdre le contact avec la réalité animale d'où pourtant nous sommes tous issus. L'expression de chacune de mes pièces traduit en fait mon amour de la vie sous toutes ses formes » nous dit VASSIL.



En effet, on ressent devant ses sculptures très expressionnistes une émotion profonde. Elles nous renvoient à la fragilité de notre propre existence. On sent passer dans chaque œuvre le mouvement, la puissance et la vitalité animale. Ceux-ci ne sont pas traités comme des objets anonymes mais comme des sujets ayant chacun leur propre personnalité.

VASSIL est un sculpteur novateur, titulaire de nombreuses récompenses dont plusieurs médailles d'or reçues lors de salons prestigieux. C'est incontestablement un très grand sculpteur animalier qui n'a pas fini de nous étonner. Compte tenu de leur qualité, les prix sont très raisonnables. N'hésitez pas à acheter ses sculptures sur un coup de cœur. Nous vous le conseillons car sa cote ne cesse de progresser. Quand on voit les prix atteints récemment par les œuvres de Rembrandt Bugatti, nous sommes sûrs que vous ferez un investissement durable pour votre plus grand plaisir.



Pierre Antoine de Saint Prancher



e  
x  
p  
o  
z  
o  
o  
m

EXPOSITION À L'ATELIER  
DES PEINTRES DU MARAIS

jusqu'au 09 Mars 2002 et

à voir en permanence à la  
GALERIE ARTITUDE

Village Suisse,  
4, avenue Paul Déroulède - 75015 Paris  
Tél : 01 45 66 66 33

## **VASSIL** Sculpteur

par **Christian GERMAK**

« Vassil se dit autodidacte, mais est-on autodidacte de la marche lorsque d'instinct on assure cette fonction et qu'on la pousse jusqu'à courir ?

Car chez Vassil la sculpture est un aboutissement spontané d'un autre instinct, celui de l'observation.

Car Vassil observe, détaille et copie. Il copie !

Oui, il copie servilement ce qu'il voit et il le fait en trois dimensions.

Il le restitue dans des sculptures presque exclusivement animalières. Mais il le fait avec une telle servilité et un tel esprit d'observation que tout y est, tout y est dit.

Les attitudes de l'animal sont là. Elle sont soutenues par l'architecture convergente des muscles et des tensions de la peau. Mieux encore, comme l'action ne fait pas peur à Vassil, il en poursuit les détails jusqu'à représenter l'expression la plus intime elle-même de l'animal.

Il détaille et rend la course folle de ces deux guépards poursuivant une gazelle. Une scène aussi vivante qu'un instantané cinématographique. Comme il le fait d'ailleurs pour le dos rond et amical qui unit ces deux jeunes frères, enfants de la jungle, dans un court moment de repos. D'une façon aussi vivante, et même plus proche que celle d'une toile ou d'une photographie, puisqu'il y introduit une troisième dimension, il trace et détaille l'envolée des deux félins.

La gazelle a elle aussi droit à son attention.

Avec la vivacité et la verve d'un dessinateur de talent qui croque le mouvement, il nous montre le calme, ou la fuite éperdue, puis la frayeur du frêle quadrupède.

Le Lion est le roi des animaux. Vassil dont le nom veut dire Roi en grec mère des langues qui ont nourri notre civilisation, ne pouvait qu'être sensible au sort de l'animal.

Il nous montre une magnifique tête de : Bianga, une lionne vieillissante, toute tatouée par ses luttes incessantes pour survivre, ou pour protéger ses petits.

Ici c'est la griffe agile d'un compagnon de hasard qui lui a dessiné une balafre sur la joue, là, c'est un coup de dent qui lui a emporté un lambeau d'oreille. Sa puissante mâchoire devenue tremblotante s'est figée, tandis que son regard voilé et muet traduit un désarroi que toute sa face exprime.

La solitude du sanglier se résume dans sa carapace que surveille ce couple de loups dont le mâle dominateur surveille le repos de sa louve endormie. La meute dont il rêve se retrouve dans l'unité de la gloire de ces trois individus saisis dans la coulée d'un métal patiné.

Si, ailleurs, Vassil s'intéresse à un jeune ourson, c'est toute sa drôlerie qu'il mettra en avant, sans pour cela négliger en quoi que ce soit, le mouvement léger engendré par le bond en avant du gros NouNours, ou bien il va inscrire dans sa sculpture son air tout penaud devant les grondements désapprobateurs de sa mère. Le bronze dans sa froideur traduit parfaitement l'attitude que réchauffe la patine transparente et aussi fluide que colorée.

Si la vie est partout, si la mort en est le prix, au drame physique se joint l'angoisse.

Le Piège, c'est la conclusion de la fin toute proche. Mais c'est encore la vie.

C'est l'animal pris dans l'invention diabolique et contre nature des hommes.

Le piège, c'est l'instrument lâche et servile duquel l'animal ne peut sortir vivant.

Toute lutte est inutile et vaine pour lui.

Pourtant l'animal se débattrait, et il se débat, sous nos yeux, mais son combat n'est qu'agitation qui épuise ses forces jusqu'au moment où il se résigne.

Alors la soif et la faim vont venir l'achever.

La mort lente, inventée par les hommes, donnera la main à l'indifférence de la nature pour qui le faible doit périr.

Vassil a saisi cette douleur, Vassil photographie en sculpture pour nous les moeurs et les sentiments des choses de la vie. »

**N°289 du 10 sept 2002 ARTS GAZETTE INTERNATIONAL**

**SALON D'ART NATURE ANIMAUX**

**par Christian GERMAK**

extrait :

« Tout d'abord le talentueux Vassil et ses bronzes animaliers.

Ce garçon sait parfaitement détecter le caractère de l'animal qu'il rend ensuite dans ses sculptures. Il en saisit non seulement l'expression mais le mouvement qu'il interprète sans le trahir. Simplement il capte l'instant précis où le couple de guépards a décidé de poursuivre une gazelle, comme il marque leur expression sauvage de prise de possession, lorsqu'ils la saisissent encore frémissante de vie. De même Vassil intègre parfaitement l'attitude de deux jeunes fauves qui prennent un instant de repos. La gazelle elle aussi nous montre l'agilité de sa fuite, ce n'est plus de la sculpture, non, le bronze est devenu cliché de cinéma. Une démarche que confirme « le jeune ourson » drôle dans sa course, ou « intimidation » avec cette charge du jeune éléphant. »

**N°353 du 2 Dec. 2003 ARTS GAZETTE INTERNATIONAL**





## Vassil sur France 2



Emission « thé ou café »  
avec Richard Borhinger du 17 Novembre 2002





**Vassil sur France 2**



**Emission « thé ou café »  
avec Boris Cyrulnik du 26 Janvier 2003**







## Vassil sur Radio Enghien idFM 98.0



Emission « **Bonjour voisin** » du 11/09/03  
de 11h à 12h Un événement une passion :  
*Interview sur la conférence du 19/09/03 sur le thème :*  
**ma création artistique :**  
*De l'idée à la réalisation en passant par la technique*



*Interview et conférence organisés par la galerie :*  
**La Fontaine des  
Arts**



VASSIL



**VASSIL** né en 1949

3 550 € *L'esquive* bronze L:48cm Bry sur Marne 2002

900 € *Tête de Guépard* bronze H:17cm Paris 2003

3 600 € *Bianga la Lionne* bronze H:35cm Paris 2002

◀ 6 200 € *L'envolée des impalas* bronze L:45cm

**VASSILIEFF Marie** 1884-1957

2 500 € *Élégante devant la mer* huile 41x30cm Cannes 2003

**VASSILIKI-K** née en 1942 183 € le point

762 € *Bouquet* acrylique 35x27cm Aix-en-Provence 2001

915 € *Sainte Victoire* acrylique 41x33cm Aix-en-Provence 2002

1 220 € *Couple* acrylique 46x38cm Aix-en-Provence 2001

3 660 € *Promenade* acrylique sur plexi 50x70cm ▶



**VASSILIOU Spyros** 1902-1984

6 240 £ *Harbour view* huile 80x118cm Londres 2003



**VASZARY János** 1867-1939

66 000 € *Overlooking...* huile 42x66cm Londres 2003

60 000 € *Beach* tempera 65x80cm Londres 2003 ▶

**VAUCLEROY Pierre de** 1892-1969

◀ 5 400 € *Reclining nude* huile 80x65cm Londres 2003



**VAUGE Frédéric** né en 1954 100 à 2 000 €

400 € *Haleine* huile 80x80cm Chaumont 2000

400 € *Maison bleue* huile 70x50cm Chaumont 2000

250 € *Masque* huile 130x70cm Chaumont 2001

800 € *Couleur* huile 140x100cm ▶

(Œuvres de l'artiste en vente sur [www.drouot-cotation.org](http://www.drouot-cotation.org))



**VAUGHAN Keith** 1912-1977

◀ 38 400 £ *Morvah* huile 91x101cm Londres 2003

1 020 £ *Male figure studies* encre 28x37cm Londres 2003

500 £ *Winter landscape* lithographie 46x55cm Londres 2003

1 200 £ *Male torso studies* encre 28x38cm Londres 2003

900 £ *Figures studies* crayon 38x28cm Londres 2003

1 680 £ *Sans titre* estampe 52x38cm Londres 2003

816 £ *Standing male* encre 28x37cm Londres 2003

1 056 £ *Sans Titre* pastel 50x40cm Londres 2003 ▶

5 400 £ *Heath* huile 43x39cm Londres 2003

7 800 £ *Metamorphoses* gouache 42x39cm Londres 2003



**VAUTHIER Pierre** 1845-1916

◀ 3 600 £ *Shipping on the Tyne* huile 146x213cm Londres 2003

550 € *Le ponton* huile 55x38cm Neuilly 2003

500 € *Péniche à Quai* huile 38x56cm Neuilly 2003

2 500 € *A l'Exposition Universelle* pastel 31x24cm Paris 2003

**VAUTIER Benjamin** 1829-1898

35 400 € *Sourire matinal* huile 28x34cm Zurich 2003



**Vassil**

Sculpteur



## **INFORMATION PRESSE**

Le 7 octobre 2004

Une des plus hautes récompenses artistiques pour un sculpteur animalier en France :

### **Le prix Sandoz**

Vient d'être décerné au **sculpteur Vassil** pour l'ensemble de son œuvre.

C'est la récompense d'une dizaine d'années d'études et de recherches artistiques orientées principalement sur la vie des animaux sauvages. Ce prix lui sera remis lors du vernissage du Salon National des Artistes Animaliers à Bry-s-Marne le **19 novembre 2004 à 18h30**.

### **Salon National des Artites Animaliers**

Hotel de Malestroit,  
1 grande rue Charles de Gaulle  
94360 Bry-s-Marne

du 20 novembre au 19 decembre 2004

Lors de ce Salon on découvrira une vingtaine de ses sculptures dont de nombreuses nouveautés.

Les bronzes aériens et expressifs de Vassil ont été remarqués et primés dans de nombreux autres salons. Ils expriment la vie sauvage dans toute sa beauté. Le sculpteur réalise surtout des groupes qui racontent une histoire et dégagent une émotion . Son style très personnel est figuratif et contemporain. Son travail obtient un franc succès auprès du public qui reconnaît au premier coup d'œil sa touche particulière et son modelé vigoureux. Il est désormais l'une des références de l'art animalier d'aujourd'hui, attirant les amateurs et les collectionneurs.

Il expose dans plusieurs galeries en France (Paris, Honfleur, Barbizon, Cannes) et à l'étranger (Angleterre, Belgique et Hollande)



Une trentaine de photos, un CV artistique ainsi que les différents lieux d'exposition sont visibles sur internet :

**[www.vassil.biz](http://www.vassil.biz)**

**Voorwoord**

De 25e 'Wid in de Natuur' (2003) is dan zal de grote publieke belangstelling tot een groot succes geworden. Daarmee hebben de ruim 7000 bezoekers waarschijnlijk zonder het te weten iets heel belangrijks getoond, namelijk de waardering en eerbiediging voor de inzet van de vele kunstenaars en natuurlijk ook voor ons, de organisatoren en medewerkers van deze jaarlijkse tentoonstelling.

Terugkijkend hebben we kunnen vaststellen dat de interesse voor deze tentoonstelling in de afgelopen 25 jaar enorm is toegenomen.

Zo was het aantal inschrijvingen voor de 25e 'Wid in de Natuur' 2004 weer enorm en is het aan de leden van de jury, t.w.

- Mevr. Gabriela van het Zand - Kunstnemen.nl
- Dhr. Albert Kloppers - Bioblog
- Dns. Carl Heinz Seemann - Conservekult

te danken dat er ditmaal 43 genommeerde internationale kunstenaars zullen deelnemen, die met elkaar zijn vervoortrokken werken zullen exposeren.

Wij zijn trots ze aan u te kunnen presenteren en hopen u dan ook van harte welkom te zien op de 25e Internationale Wildlife-Art tentoonstelling 'Wid in de Natuur' 2004.

Tony en Gai Nijhuis.

**Winnaars 'Wid in de natuur' - wisseltrofee:**

1988	- Bernd Poppele	(Dld.)
1989	- Jan Viesels	(Nl.)
1990	- Jan Viesels	(Nl.)
1991	- Pieter Verrappan	(Nl.)
1992	- Dick van Heerde	(Nl.)
1993	- Jan Viesels	(Nl.)
1994	- Léon H. van der Linden	(Nl.)
1995	- Nicole van Aar	(Blg.)
1996	- Marika Sebbis	(Nl.)
1997	- Eugen Kozelmann	(Rud.)
1998	- Dick van Heerde	(Nl.)
1999	- Ron Meul	(Nl.)
2000	- Bernd Poppele	(Dld.)
2001	- Dick van Heerde	(Nl.)
2002	- Eugen Kozelmann	(Rud.)
2003	- Vassil	(B.)



afgevoelt voorplaat: 'De uitdijk' - brons - 30 cm.

Het hier afgebeelde kunstwerk behoort toe aan een scène waarin een door de honger bijna uitgemergelde vrouwjes chaotisch over de vlakte licht naar een kudde antilopen. Vasthoudend en zinnend op een juist moment om met de haar nog resterende krachten toe te slaan en hopelijk succesvol haar honger te kunnen stillen.

**Monsieur Vassil - Frankrijk 1949**



Een wonderbaarlijke man, deze meester Vassil. Een gepassioneerd autodidact die zich in relatief korte tijd heeft weten te ontwikkelen tot een kunstenaar van wereldklasse.

Onthoorn hij op jongere leeftijd ook begonnen is als hobbychild, heeft Vassil pas in 1951 per toeval kennis gemaakt met het bewerken en graven van kalksteen.

Twee jaar later (1953) maakte hij beeldhouwwerken uit marmer, die hoofdzakelijk uit menselijke raakten en portretten bestonden.

Na 1955 veranderde Vassil van techniek door in klei te modelleren. Dit gaf hem een grotere vrijheid om gevoelens uit te drukken. In deze periode raakte hij namelijk ook geïnteresseerd door wilde dieren, die zijn favoriete motieven werden. Hij is van mening dat dieren dezelfde emoties ervaren als wij mensen, ...maar deze echter veel directer tot uiting brengen.

**Zelf zegt hij**

"Ik houd ervan vooral het sociale dier in mijn werk weer te geven, met name het sociale roofdier ik vind het interessant me met wilde dieren bezig te houden (indirect) vanwege de grotere vrijheid om teboeloe een situatie te kunnen beschrijven die ontbrek ik aan dat uit een menselijke leven. Daarbij is de fysieke en emotionele expressie van het dier veel krachtiger dan die van de mens."

Sinds 1995 maakt Vassil modellen uit was die vervolgens in leem worden gegoten. Deze techniek helpt hem bij zijn onderzoeken naar de bewegings- en expressievormen van dieren.

Vier van elk esthetisch academisme stelt hij zich telkens weer tot taak, de emotie van een situatie te extraheren en deze in zijn werk weer te geven.

Momenteel zet hij zijn werkwijze voort in de vervaardiging van diverse groepen dieren (zoals: leeuwen, luipaarden, olifanten, beeren, wolven, everzwijnen ...etc) in hun beweging.

Zij verwijzen ons naar de precieze situatie van ons eigen bestaan.

Met de resultaten van zijn constante zoektocht naar een universele expressievel die hij in zijn werk over brengt, weet hij het publiek zelfs te ontroeren.

Soms spoor Vassil de mensen zelfs aan om zijn kunstwerken, die elk hun eigen persoonlijkheid hebben, in de hand te nemen. De fysieke en de emotionele expressie van de dierlijke levenskracht worden dan zelfs met gelisten ogen pas echt ...duidelijk voelbaar.

Behalve in musea, en overheidscollecties treft men zijn werk dan ook aan in de verzamelingen van vele kunstminnende firmoeven, over de gehele wereld.

Men zou kunnen zeggen dat het oeuvre van Vassil een zeer origineel geheel vormt van de modernste figuratieve beeldhouwkunst.



« **Bianga  
la lionne** »

La vieille lionne avait  
mené de nombreuses  
chasses,  
subi quelques famines,  
élevé plusieurs portées  
et surtout souffert des  
nombreuses guerres de  
clans.

Maintenant elle se  
méfiait de tout et de  
tous...



# Mouvements félines par Vassil

Texte de Valérie Parent

**L**es deux frères s'élançaient à la poursuite d'une gazelle de Thomson, ils n'avaient rien mangé depuis 3 jours et la faim leur tenaillait le ventre..., une lionne luttait courageusement contre un lion qui essayait d'attaquer ses petits... ". Les deux guépards en chasse saisis en plein mouvement, aériens et puissants, le masque de la lionne marqué par la peur et la détermination, sa patte et ses griffes prêtes à défendre ses lionceaux, traduisent une profonde émotion. "On sent passer, comme le souligne Pierre-Antoine de Saint Prancher, dans chaque œuvre de Vassil, le mouvement, la puissance et la vitalité animale".

La sculpture, Vassil l'a découverte un beau matin de 1991. Armé d'un burin et

**« Lionne essoufflée »**  
Après avoir manqué un zèbre et reçu des coups de sabot pendant la chasse, elle cherche sa respiration. Ses poumons sont remplis de poussière et elle pense aux lionceaux qui ne mangeront pas encore ce soir...



**« Initiation à la chasse »**

Le lionceau suivait sa mère dans la savane, à la recherche de nourriture. C'était la première fois qu'il avait l'autorisation. Il se prenait pour un grand et se demandait comment elle attrapait une proie...





« **Lion agressif** »

Le vieux mâle sentit que son autorité était mise en cause.  
Il allait devoir régler le différent...



▶ d'un marteau, il a franchi le pas et s'est attaqué à un bloc de pierre. Un chien est ainsi né de la matière et la création a bouleversé son quotidien. Autodidacte, en perpétuelle recherche, il a tout d'abord travaillé le marbre, puis la terre et le bronze. *"Le bronze me permet d'exprimer pleinement le mouvement. Par sa résistance mécanique, je peux ainsi faire tenir un animal sur une patte, lui insuffler une apparente légèreté, ce qui n'est pas possible avec les autres matériaux. Grâce à lui, j'ai acquis une totale liberté d'expression"*.

Chez Vassil, vous l'aurez compris, tout est basé sur la passion et l'émotion. *"Souvent en regardant un documentaire animalier, en visualisant une photographie, en observant un lion ou une panthère dans un zoo, un cirque, un parc animalier, je ressens une vive émotion. Une scène, une expression me touchent et je désire alors traduire ces sentiments, ces actions dans la sculpture"*. Vassil étudie avec soin et rigueur l'anatomie de ses sujets, il observe leur comportement, leur façon de bouger, de se déplacer... *"Un galop de guépard ne*



« **Guépard étonné** »

Regard typique du guépard surpris

ressemble par exemple en rien à celui d'une lionne... ". Il s'entretient également régulièrement avec des reporters animaliers.

Les félins sauvages ont de plus en plus ses faveurs. "Leur esthétique, leur grâce naturelle, leur souplesse, me séduisent". Les lionnes le touchent particulièrement. "Elles ont un comportement social très développé, elles travaillent en groupe, en famille, respectent une Hiérarchie... Chacune a son rôle, les plus anciennes encerclent les proies tandis que les plus jeunes se lancent dans des courses effrénées... C'est l'efficacité du clan qui m'interpelle".

Ces émotions, Vassil les destinent avant tout au public. Sculpter, c'est pour lui une façon de communiquer, de partager des sentiments, des interrogations... Sans ces échanges, sa sculpture perdrait de son sens. Qu'il se rassure, la force et l'expressivité de ses sujets nous vont droit au cœur. ■

#### « Le guet »

Deux jours sans manger... La femelle guépard, du haut de son rocher surveille au loin le troupeau d'antilopes. Elle espère pouvoir nourrir ses petits aujourd'hui. Elle évalue ses chances de repas...



#### « L'échappée belle »

Deux guépards qui s'aventuraient sur un nouveau territoire viennent d'être chassés par des lions... Ils l'ont échappé belle pour cette fois encore !



#### « Lionne défensive »

Elle n'a aucune chance contre ce grand lion mâle qu'elle ne connaît pas, mais elle sait que si elle ne s'interpose pas avec l'énergie du désespoir ses petits risquent la mort...



#### « Lionne flairant »

La faim la poussant à chasser, elle huma l'air en quête d'une aubaine...





door Mayra Carels

# DE KUNST OM IEMAND TE LATEN DROMEN

*In deze serie Wildlife Art laten we u kennismaken met de Fransman Vassil, winnaar van de Wild in de Natuurtrofee 2003.*



dieren nooit echt in het wild heeft gezien. Vassil: "Ik bestudeer de dieren op televisie en praat met deskundigen over hun gedrag. Voor het anatomische gedeelte ga ik geregeld naar een dierentuin of een circus. Maar het belangrijkste is dat mijn werk een deel van mijzelf is, een stukje van mijn fantasie. Ik kan alleen creëren als ik denk te voelen wat het dier voelt. Ik geef ze leven door van ze te houden. De expressie van de dieren wordt versterkt door beweging en details, zoals de blik in de ogen of het benadrukken van bepaalde spieren. Het is het meest interessante gedeelte van mijn werk, maar ook het moeilijkste. Het duurt soms erg lang voordat ik heb bereikt wat ik voor ogen had."

De Franse beeldhouwer Vassil (55) mocht tijdens de laatste tentoonstelling van Wild in de Natuur de felbegeerde trofee in ontvangst nemen. Het publiek verkoos in 2003 de sculpturen van Vassil namelijk boven het werk van de andere kunstenaars. Iets waar Vassil trots op is. Vassil: "Ik maak mijn werk niet voor een expositie maar voor de mensen, de liefhebbers van wildlife art. We hebben iets gemeen, we delen dezelfde passie en emoties. Daarom ben ik zeer vereerd dat het publiek mij heeft gekozen als haar favoriet. En helemaal omdat het publiek van Wild in de Natuur expert is op het gebied van wildlife."

## KRACHT

De bronzen sculpturen van Vassil zitten vol leven. Het zijn veelal jagende roofdieren, met name katachtigen. De dieren stralen een onmeetbare kracht uit. Ze zijn fel, staan op scherp, zijn op zijn minst op hun hoede. Een knap staaltje werk voor iemand die de



### BRONS

Vassil werkt uitsluitend met brons. "Brons geeft me de vrijheid om te doen wat ik wil. Het is nagenoeg grenzeloos. Je kunt het bijvoorbeeld draaien en lassen zonder dat het problemen geeft. Bovendien heeft het van nature een mooie uitstraling en kun je die nog versterken door te patineren. Mede door het gebruik van brons krijgen mijn sculpturen die krachtige expressie."

### CHEETA'S

Vassil denkt er over om zich binnenkort te richten op wilde dieren als beren, wolven en apen. Momenteel bestaat zijn collectie grotendeels uit leeuwen, cheeta's en hyena's, kortom de jagers van de natuur. Zijn hart ligt vooral bij de cheeta's. Zij vormen zijn inspiratiebron. Vassil: "Cheeta's zijn kwetsbaar en ze hebben het niet makkelijk.

Volgens sommige biologen zijn cheeta's een bedreigde diersoort en zullen ze binnenkort uitsterven. Ik kan me daar enorm over opwinden. Wij mensen komen van dezelfde familie, we leven op dezelfde planeet, we moeten de dieren respecteren en beschermen."

Vassil is gefascineerd door wilde dieren. Hij probeert zich helemaal in te leven in hun wereld. Probeert te zien wat zij zien en te voelen wat zij voelen. Gekscherend zegt hij dat hij in zijn vorige leven vast zelf een dier is geweest. Vassil: "Ik denk dat ik de dieren begrijp en ik probeer met mijn sculpturen dat gevoel over te brengen. Als wildlife kunstenaar is het mijn taak om de mensen te laten dromen."





François HORNN



« Le sein de Brigitte »- Aquarelle.

VASSIL

« Guépard & Cobra ».  
Le jeune guépard fit un bond en  
arrière lorsqu'il s'aperçut horrifié  
qu'un cobra se relevait sous ses  
pattes, prêt à frapper...  
Bronze - Fonte Chapon  
Hauteur : 33 cm.



116ème Salon des Indépendants

france CHATRIOT



« Grenouille attaque ».

Clara KHOUGASSIAN



« Etat de grâce ». Huile sur toile (130 x 97 cm).



De nos jours, l'art animalier exerce avec bonheur son attrait sur les sculpteurs : François Lavrat, dont la sculpture exprime une volonté de mouvement, d'élan et de légèreté dans un curieux mélange de modernité et de classicisme, Gilles de Kerverseau<sup>(10)</sup> qui, pour sculpter, a besoin de percer la psychologie de son sujet, René Strémon<sup>(11)</sup> et sa femme Anne Granier qui s'attachent autant à l'"architecture" de l'animal qu'à la représentation d'expressions vivantes et naturelles, Pierre-Yves Trémois qui poursuit invariablement sa trajectoire où se mêlent étreintes humaines, étreintes animales et visions féliniennes, Jean-François Leroy pour qui la sculpture génère un espace par son rayonnement, Vassil dont l'oeuvre s'inscrit dans le contemporain sans tomber dans les méandres de l'abstraction, Daniel Daviau dont les animaux curieux, facétieux et vifs s'inscrivent dans des lignes pures et lumineuses, Dominique-William Siméon<sup>(13)</sup> qui empreint ses animaux d'un accent poétique et les résume en un titre très évocateur, Igor Ustinov<sup>(12)</sup> (fils de l'acteur Peter Ustinov) qui engage avec le bronze un dialogue des plus fructueux, pour créer un art total, en harmonie avec son temps, Virgil<sup>(9)</sup> dont les sculptures se caractérisent par un grand souci du détail et de la précision anatomique pour répondre à sa quête jamais interrompue de perfection sculpturale, Roch Vandromme<sup>(14)</sup> qui traduit la vérité de l'animal et l'émotion ressentie à son spectacle par un travail de reconstruction et d'interprétation, Dany Continsouzas<sup>(15)</sup> qui privilégie le mouvement et l'attitude des animaux dont le modelé est servi par des patines subtiles, ...sont autant d'exemples de la vitalité de cet art. Tous ces artistes sont mus par une force novatrice et une audace créatrice qui sont le reflet du dynamisme qui les anime. Contrairement au XIX<sup>ème</sup> siècle au cours duquel la sculpture animalière était, à de rares exceptions (Rosa Bonheur et Camille Claudel, par exemple), un domaine réservé aux hommes, on assiste au XX<sup>ème</sup> siècle à la consécration d'un grand nombre d'artistes féminines : Chana Orloff, Marguerite de Bayser-Gratry, Rosine Badaccini<sup>(9)</sup>, Dodie Yencesse<sup>(10)</sup>, Jeanne Bouchart, Daphné Du Barry<sup>(13)</sup>, Anne Granier, Louise-Anne Brett, Eve Saglietto, Martine Picard-Helary, Judith Devaux, Paté, Mapie, Adel, Sophie Martin, Paula Swinnen, Valentina Zeilé<sup>(11)</sup>, Magdalena Reinarez, Virginie Billault-Toquin, Valérie de Sairigné, Bernadette Kanter, Margaret Toledano, Hélène Melcer-Arri<sup>(14)</sup>, Priscilla Hann, Jean Clagett, Lorne Mac Kean, Jane Poupelet, Anne Noël, Priska Von Martin, Anna Hyatt-Huntington, Sally Arnup<sup>(14)</sup>, Gill Parker<sup>(13)</sup>, Elaine Lingard, ...et tant d'autres; l'énumération non exhaustive devient fastidieuse tant les femmes sont représentées dans la sculpture animalière du XX<sup>ème</sup> siècle.



8. **Alberto GIACOMETTI**  
Le chien, 1951.



9. **Guido RIGHETTI**  
Les poneys des steppes  
■ Univers du bronze, Paris.

10. **Herbert HASÉLINE**  
Cheval  
■ Musée National d'Art Moderne, Paris.

11. **René STRÉMON**  
Percheron  
12. **Roch VANDROMME**  
L'Amble

13. **Gill PARKER**  
Quarter horse study  
14. **Sally ARNUP**  
Cheval arabe au trot  
15. **Daphnée DU BARRY**  
D'Arloagnon équestre  
1993.



Élève de Jouffroy, Pierre Varnier débute au Salon de 1857 et il obtient une médaille en 1859, 1861, 1863. Il participe à l'Exposition Universelle de 1867. Il sculpte des figures funéraires et des groupes et statues pour des monuments parisiens : Le Louvre, Les Tuileries, l'Opéra. En 1857, il envoie au Salon pour ses débuts une statue en plâtre d'Ambroise Paré et une autre en bronze *Courtisane*. L'année suivante il envoie une statue en marbre *Chloris*, la sculpture en bronze *Ambroise Paré*, et deux plâtres *La marquise de Sévigné* et *Nycea*. Il réalise des figures humaines, en particulier *La danseuse aux balles*, *Élégante 1920*, *Travailleur de force*, *La garçonne*, *Famille de paysans...* Il est aussi l'auteur de sculptures à sujet animalier parmi lesquelles figurent : *Deux chiens loups*, *Cheval au rouleau*, *Chien berger allemand*, *Comac et éléphant...* Les *Deux chiens loups* (Patrouilleau éditeur) témoignent des qualités d'observation de l'artiste qui les a saisis dans des postures très réalistes et justes. Ces deux chiens de garde sont extrêmement expressifs. On mesure en les regardant la puissance de leurs crocs et la force avec laquelle, ils pourraient fondre sur un passant qui s'approcherait trop près. Ce thème est cher aux sculpteurs du XIX<sup>ème</sup> et il nous renvoie par exemple au chien de garde de Charles Valton avec son écriteau "Passez au large" ou à celui de Prosper Lecourtier "Prenez garde au chien". Le groupe de Varnier, rare, se caractérise par la qualité du modelé, la pertinence des détails et la finesse de la fonte. Il est travaillé avec beaucoup de soin, tant en ce qui concerne la ciselure que la patine brun nuancé. Il a obtenu la médaille d'or au Salon. Avec le *Cheval au rouleau*, c'est la puissance du cheval de trait qui est présentée. L'impression de mouvement est rendue par la posture de l'animal et par le modelé. Le cheval revient lentement des champs et le spectateur le prend en sympathie car il a face à lui le portrait très réaliste d'un cheval de somme. La justesse de cette étude est mise en valeur par la qualité de la patine et de la fonte. Il s'agit là d'une pièce très rare, portant la mention "Médaille d'or" et, sous le socle, les initiales J C [correspondant certainement aux initiales du collectionneur].



Deux chiens loups

Important bronze à patine brun nuancé, épreuve de Patrouilleau éditeur, signé et annoté : Salon des Beaux-Arts 1923.

Ce groupe de Varnier, rare, se caractérise par la qualité du modelé, la pertinence des détails et la finesse de la fonte. Il est travaillé avec beaucoup de soin, tant en ce qui concerne la ciselure que la patine. Il a obtenu la médaille d'or au Salon.

☛ collection du Dr Aban.



Comac et éléphant  
☛ Miguet Frères.

800 **VASSIL** (Jean Vassileff, dit)  
Né en 1949  
Nationalité française

Vassil



Polares (ours polaire et son petit)  
Bronze patine bleue.  
H : 25 cm.

Vassil est un autodidacte passionné, en recherche constante. Son œuvre laisse transparaître sa passion du monde animal avec lequel nous perdons de plus en plus le contact. Le choix de l'animal dans son travail de sculpteur vient, selon lui, de la similitude évidente entre la communication animale et la sculpture en tant qu'art, le langage corporel de ces êtres étant plus ouvert et plus universel que le langage parlé. Sa connaissance de l'animal ne s'arrête pas à simplement transposer une plastique, à uniquement traduire sa beauté. L'animal est pour lui un être à part entière, unique, et c'est pourquoi il s'intéresse particulièrement à son comportement et à son mode de vie dans son milieu naturel, grâce notamment à l'éthologie. Ainsi, loin de tout académisme esthétique, son œuvre s'inscrit dans le contemporain sans tomber dans les méandres de l'abstraction. En fait, le maître mot de son travail est l'expressivité de l'animal. Chaque pièce est compréhensible pour tous ceux qui se souviennent de leurs passions élémentaires. Vassil parvient en effet à comprendre et à transmettre la force des émotions originelles communes à la grande famille animale dans laquelle il inclut évidemment l'homme. Il nous donne à voir la vie difficile des animaux, la lutte permanente pour survivre, pour le territoire, pour s'accoupler, une vie durant laquelle existent des moments de tendresse, de calme ou de jeux qu'il aime à mettre en scène. Cette démarche amène tout naturellement le sculpteur à privilégier deux types d'expression : les portraits et les groupes. Le portrait lui permet de fixer un personnage dans son essence, de comprendre son passé et son vécu. Une force étrange se dégage de

ces pièces très expressives. Le regard, toujours vif, est primordial car il exprime la vie tout en décrivant l'âme, les sentiments, l'humeur. C'est le cas pour Bianga, la vieille lionne qui a mené de nombreuses chasses, subi quelques famines, élevé plusieurs portées et surtout vécu de nombreuses guerres de clans. Maintenant elle se méfie de tout et de tous... Les groupes donnent l'occasion à Vassil d'exprimer pleinement sa compréhension de la faune sauvage. Il se plaît à montrer les animaux dans la réalité de leur vie sociale en décrivant leurs codes et leurs langages corporels. Chaque groupe montre l'interaction entre des individus, chacun dégageant une personnalité propre, voire unique. Ainsi, avec Palaires (ourse palaire et son petit), nous côtoyons une mère inquiète de voir son petit si insouciant des dangers qui l'entourent, elle presse le pas sur la banquise en espérant que son jeune pourra la suivre. Elle sait que le grand mâle qui s'approche a faim et qu'il n'hésitera pas à attaquer son ourson. Vassil immortalise aussi des couples en totale harmonie dans le repos comme dans la chasse, ou bien encore des rivaux en lutte dont on ne sait lequel gagnera. La dynamique interne de ces pièces s'exprime à la fois par le mouvement et par le regard. Regard échangé entre animaux mais aussi regard des animaux envers les hommes, car les animaux de Vassil observent parfois le spectateur, qui devient alors un acteur de la composition. Si le sculpteur s'attache avant tout aux grands prédateurs comme les ours, les loups, les grands fauves ou les guépards, il n'oublie pas les autres mammifères et même certains oiseaux. Vassil a obtenu de nombreuses récompenses dans les Salons et expositions animaliers, parmi lesquelles : Prix de la ville de Claye-Souilly en 1994, médaille d'argent au Salon de Gournay en 1995, médaille d'or à Gournay en 1996, médaille d'or à Clichy-sous-Bois en 1997, diplôme d'honneur au Salon de Vincennes en 1998, deuxième Prix de sculpture au Festival International Animalier de Sully-sur-Loire en 2000, Prix du public à Roissy-en-Bry en 2000, premier Prix de sculpture au Salon International du Val d'Or 2001, Grand prix d'Art Mérimos d'or à la 6ème Biennale de sculpture animalière de Rambouillet en 2002, Prix Mori au Salon National des Artistes Animaliers de Bry-sur-Marne en 2002... Reconnu dans de nombreux Salons et dans tous les Festivals animaliers, primé à de nombreuses reprises, la force et l'originalité de son travail reposent sur l'expressivité de l'animal.



Bianga (la lionne)  
Bronze à patine verte et brune,  
H : 30 cm.

#### **VAUDREY Pierre**

Lyon 1873 - Paris 1951  
Nationalité Française

*Vaudrey*

Pierre Vaudrey se spécialise dans la sculpture funéraire et plusieurs de ses œuvres figurent au Père Lachaise. Il sculpte aussi des figures de genre et des compositions dans lesquelles entre parfois un animal, tel Jeune homme et son chien.

#### **VAY (Baron de) Miklos**

Golap 1828 - Golap 1886  
Nationalité Hongroise - Ecole Hongroise

Le baron Miklos de Vay sculpte avec prédilection les portraits, bustes et statuettes d'animaux. La plupart de ses œuvres sont conservées au Musée National de Budapest et au Musée Simu à Bucarest.

#### **VEINMAN Adolph Alexander**

Karlsruhe 1870 - Karlsruhe 1952  
Nationalité Allemande

Né en Allemagne, Adolph Veinman part pour les Etats-Unis avec sa mère à l'âge de 10 ans. Il s'installe à New-York et suit les cours de l'Art Students League. Il sculpte des bustes, des plaques commémoratives et quelques animaux, en particulier un bison. Au cours de sa carrière, son œuvre lui rapporte de nombreuses récompenses. Il était membre de la Fédération Américaine des Arts.

#### **VELA Lorenzo**

Ligornetto 1812 - Milan 1897  
Nationalité Italienne - Ecole Italienne

Sculpteur italien, Lorenzo Vela réalise de petits ornements et des bas-reliefs. Il produit également des sculptures d'animaux représentés seuls ou en groupes. Certaines de ses œuvres sont conservées au Musée de Ligornetto et à celui de Milan.

#### **VELGHE Michel**

Né en 1930  
Nationalité Française

*MV*



La grenouille  
Modèle original



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Guépard en course  
Bronze, fonte  
Chapon.  
15x35 cm.

642



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Guépard debout  
Bronze, fonte  
Chapon.  
14x20 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Les deux frères  
Bronze, fonte  
Chapon.  
14x25 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
L'échappée belle  
Bronze, fonte  
Chapon.  
L : 40 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Deux guépards en  
chasse  
Bronze, fonte  
Chapon.  
19x53 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Lionne essoufflée  
Bronze, fonte  
Chapon.  
H : 22 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Tête de guépard  
Bronze, fonte  
Chapon.  
18x16 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Tête d'ours  
Bronze, fonte  
Chapon.  
15x12 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Tête de loup  
Bronze, fonte  
Chapon.  
15x12 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Tête de loup  
Bronze, fonte  
Chapon.  
15x12 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Tête de cheval  
"Idriss", cheval arabe  
Bronze, fonte  
Chapon.  
18x12 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Loup guettant  
Bronze, fonte  
Chapon.  
12x26 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Parade équine  
Bronze, fonte  
Chapon.  
L : 40 cm.



**VASSIL**

(Jean Vassileff dit)  
Lapin de garenne  
Bronze, fonte  
Chapon.  
L : 20 cm.



VASSIL  
(Jean Vassileff dit)  
L'envoie des  
Impalas  
Bronze,  
fonte Chapon,  
L : 40 cm.



VASSIL  
(Jean Vassileff dit)  
Intimidation  
Bronze,  
fonte Chapon,  
L : 46 cm.



VASSIL  
(Jean Vassileff dit)  
Le solitaire  
Bronze,  
fonte Chapon,  
16x24 cm.



VELGHE Michel  
Femme manchot  
Modèle original,  
D : 643



VELGHE Michel  
Europe  
Modèle original  
en cerisier,  
20x50 cm.



VELGHE Michel  
Cheval de mer  
Modèle original  
en cerisier,  
H : 80 cm.



VERANI Raymond  
La vachette  
Bronze,  
D : 644



VERANI Raymond  
La chatte  
Bronze,  
26x11x26 cm.



VERANI Raymond  
Colombe  
Bronze,  
25x12x23 cm.



VERANI Raymond  
Le moineau triste  
Résine,  
existe en bronze.



VERANI Raymond  
La louve  
Bronze



VERANI Raymond  
Coq un  
Bronze.



VERANI Raymond  
Coq Orico  
Bronze.



VERSCHUREN Aline  
Réponse au Toro  
D : 646

