



**GRANDEUR  
NATURE**

**Vassil**  
sculpteur animalier

*Catalogue de l'exposition des bronzes de grande dimension*

*Grandeur nature* est une exposition née d'une idée : réunir les bronzes de grande dimension de Vassil et les présenter au public en une seule exposition. Rassembler toutes ces pièces monumentales en un seul lieu n'est pas aisé mais pouvoir montrer le talent d'un artiste déjà reconnu pour ses oeuvres de salon fait oublier la difficulté.

La grandeur nature évoque pour tous la taille réelle. Mais le titre n'est évidemment pas à prendre dans le sens dimensionnel du terme. Même si quelques pièces avoisinent la taille réelle, il souligne avant tout la grandeur de la nature que réussit à restituer le sculpteur. Nature de l'être dans ce qu'il peut avoir de plus beau et de plus fort mais aussi de plus fragile.

Le présent catalogue a donc pour vocation de pérenniser un événement exceptionnel et rare. Il n'est pas une liste exhaustive des oeuvres de grande dimension de Vassil mais plutôt la restitution des sculptures présentes à l'exposition. Ainsi, il a été impossible de présenter à l'exposition l'oeuvre la plus imposante de l'artiste : *le Choc*.

Cette oeuvre de quatre mètres représentant le combat grandeur nature de deux cerfs en plein brame est pourtant une pièce d'une immense force et suffisamment marquante pour être regrettée. Difficilement transportable, la chance veut qu'un exemplaire soit accessible à tous dans le parc des Noues de Montereau Fault Yonne. La puissance de l'oeuvre la plus grande de Vassil correspond parfaitement à la démarche aboutie et unique d'un artiste généreux et à l'exigence d'un travail dont la qualité ne peut plus être remise en cause. Le choc est réel, on entend le sourd râle du perdant qui déjà cède sous la force brutale de l'autre.

Quoiqu'il en soit, l'exposition organisée à Paris pour un mois nous ravit et permet à chacun de constater que, quelque soit la taille, la qualité est toujours la même. Vassil est un artiste suffisamment exigeant et attaché à sa démarche pour restituer la même force et la même tendresse dans toutes ses oeuvres.

L'exposition permet de plus de constater que l'art de Vassil peut s'exprimer pleinement dans ces grandes dimensions. Les expressions et les regards dégagent, dès lors, une force peu commune; les mouvements sont d'autant plus puissants; la vie qui s'en dégage est ainsi médusante. Vassil retrouve ses sujets de prédilection, ceux qu'il affectionne le plus : lionnes, guépards, ours mais aussi singes ou tigres sont créés de la matière brute qui prend vie sous les doigts inspirés de l'artiste. Chaque pièce de Vassil raconte ainsi une histoire qu'il a le plus souvent imaginée et mise par écrit avant la création et qui est liée à sa démarche. Elle répond ainsi à l'inspiration de l'artiste.

Pour lui, le lien qui existe entre l'animal et l'homme permet d'exprimer toute la palette des émotions et des situations que chacun peut vivre sans qu'aucun tabou ne vienne entraver la création : la lutte pour la survie, la maternité, l'amour filial ou fraternel. Les liens qui unissent les êtres qu'ils soient ceux de la prédation ou de l'amour sont le coeur de l'oeuvre de Vassil.

Les regards sont le ciment de ce lien qui parfois inclut l'autre, celui qui admire l'oeuvre. Ils se croisent à l'intérieur de groupes toujours en mouvement, qui interpellent le spectateur suggérant d'autres acteurs ou le prenant à témoin. Dans ce monde sans langage, l'artiste restitue l'essence de l'échange entre les individus par les expressions ou les gestes.

Le mouvement est ainsi important car il est l'essence de la vie. Vassil choisit d'exacerber les muscles de ses sujets rappelant ainsi la force de la vie qui les parcourt dans chacune de leurs actions. Le talent qu'il met dans son travail prend, dans ces oeuvres monumentales, une autre dimension car le souci du détail de l'artiste demeure primordial dans son oeuvre.

L'exposition permet donc de retrouver la même force des regards dans des pièces comme *Ourse et petit* ou *Mon arbre* dont l'expressivité tient aux détails les plus infimes; la même force de la vie traverse les grands mouvements comme *Panique* ou *Audace*, la même force des sentiments unit des groupes comme *Tendresse* ou *Famille de guépards*.

Espérant que ce catalogue permettra de pérenniser un événement exceptionnel, il restera la première apparition de la nouvelle oeuvre monumentale de Vassil, *Reprise de la chasse*, avant sa tournée dans les plus grand salons parisiens et notamment au Grand Palais.

Sandrine Farruggia



Vassil modelant *Le choc*

*catalogue*

# AUDACE

haut.37, larg.78, prof.25 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«Poussé par la faim et n'écoutant que sa fougue le jeune guépard s'élançe à la poursuite d'un gnou sans imaginer une seconde le risque encouru...»



# MON ARBRE

haut. 60, larg. 53, prof. 46 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«Pensées d'un jeune orang-outan :  
Oh mon arbre, amour de ma  
vie sans qui je ne peux vivre, demeure le  
gardien de mes rêves, reste mon protecteur  
nourricier !

J'aime entendre le bruissement de  
tes feuilles qui me rassure...»



# OURSE ET PETIT

haut. 35, larg. 86, prof. 36 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«La mère Grizzli rappela son petit par un grognement qui ne supportait pas la discussion.

Pourtant son regard trahissait son amour maternel et l'oursouon le ressentait bien...»



# TENDRESSE

haut. 24, larg. 72, prof. 44 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«...Après sa défaite le lionceau  
vient chercher le réconfort auprès de sa  
mère.

Elle sent l'amour maternel monter  
en elle...

Il a encore besoin d'elle...»



# *INSTINCTS DE SURVIE* haut. 47, larg. 120, prof. 29 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«En une fraction de seconde  
chacun lutte pour sa survie...»



# SOIF DE TIGRE

haut. 39, larg. 85, prof. 38 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«Après s'être repu, Rajah se désaltéra tout en continuant à surveiller les sous-bois...»



# CHASSE AUX IMPALAS *haut. 33, larg. 134, prof. 33 cm*

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«Les deux guépards fondent sur le groupe de gazelles paniquées qui explose dans toutes les directions.

La faim cherche une victime parmi elles.»



# FAMILLE DE GUEPARDS *haut. 32, larg. 130, prof. 40 cm*

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«La femelle guépard vient de repérer une éventuelle proie.

Si elle pouvait l'attraper pendant que ses petits jouent, ils pourraient tous manger ...»



# PANIQUE

haut. 70, larg. 89, prof. 50 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«La gazelle de Thomson affolée  
tente un virage juste au moment précis où le  
guépard la rattrape...»



# LA COURSE LIBRE

haut. 68, larg. 120, prof. 60 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

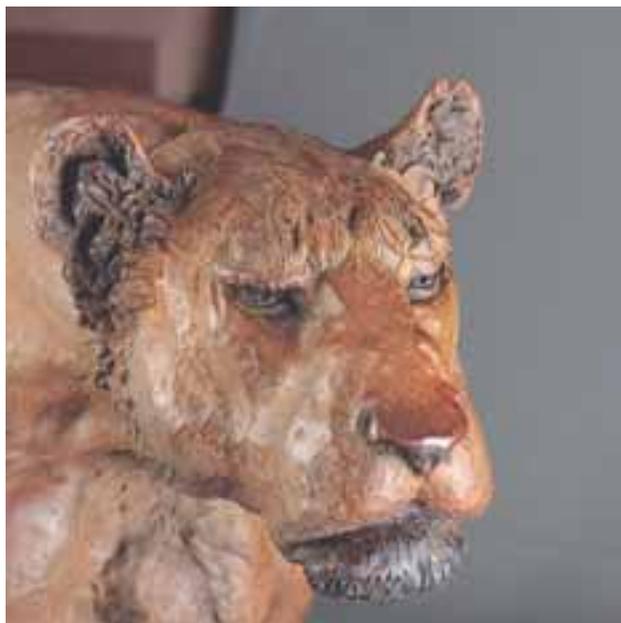
«Sous le soleil brûlant il s'élançe  
pour se nourrir..  
Il cherche sa respiration et puise  
dans ses ressources. Ses tempes cognent très  
fort...»



# REPRISE DE LA CHASSE

haut. 107, larg. 166, prof. 61 cm

**Vassil**, *Grandeur Nature*



*Bronze numéroté sur 8*  
*Fondeur Chapon*

«Après le violent incendie qui ravagea la savane pendant trois jours, la vie reprend inexorablement son cours.

La lionne repart en chasse, bien déterminée à assouvir sa faim et nourrir son clan...»





# *CV artistique*

## **Récompenses :**

**Prix de la ville** de Claye-Souilly en 1994  
**Médaille d'or** à Gournay sur Marne en 1996  
**1er prix** du Salon de Chelles en 1996  
**Prix de la ville** de Gretz-Armainvilliers en 1997  
**Médaille d'or** à Clichy sous bois en 1997  
**Diplôme d'honneur** au salon de Vincennes en 1998  
**Prix des artistes** à Iris-Ozoir en 1999  
**Prix du public** à Roissy en brie en 2000  
**2<sup>ème</sup> prix de sculpture** au Festival International Animalier de Sully sur Loire en 2000  
**1er prix de sculpture** au salon international du val d'or en 2001  
**Grand prix d'Art - Mérinos d'Or** à la biennale de sculpture animalière de Rambouillet en 2002  
**Prix MORI** au Salon National des Artistes Animaliers de Bry sur Marne en 2002  
**Prix du Conseil Général de l'Essonne** à l'ADAC en 2003  
**Prix du Conseil Général des Yvelines** à Chatou en 2003  
**Prix du public** à Wild in de Natuur , Enschede - Hollande en 2003  
**Prix SANDOZ** au Salon National des Artistes Animaliers à Bry sur Marne en 2004  
**Prix RUMSEY** au Salon National des Beaux Arts en 2006

## **Expositions :**

Festival International de l'oiseau et de la nature d'Abbeville  
Festival International de la nature de Montier-en-Der  
Festival International Animalier de Sully-sur-Loire  
Festival International animalier de Menigoute  
Salon Art Nature et Animaux - espace Auteuil et espace Champerret à Paris, de 2002 à 2006  
Exposition au chateau de Livry-Gargan  
Salon d'art contemporain de Chatou  
Salon du Mérite Artistique Européen France à Erquy  
Salon de l'école Française - Paris (17<sup>ème</sup>)  
Wildlife Artists Promotions Days , Brugges Belgique

Wild in de Natuur , Enschede - Hollande, de 2004 à 2007  
Salon National des Artistes Animaliers à Bry sur Marne, de 2000 à 2006  
Société National des Beaux Arts, au carroussel du Louvre en 2006  
Invité d'honneur au salon de l'aéroport de Charles-de-Gaulle en 2007  
Art Shopping, au Carroussel du Louvre à Paris en 2008  
Mairie du 8ème à Paris en 2008  
Art en Capital au Grand Palais à Paris, de 2006 à 2009  
Salon des Indépendants à l'espace Champperret à Paris de 2002 à 2009  
Grand Marché d'Art Contemporain de Paris - Bastille, de 2002 à 2009  
Grand Marché d'Art Contemporain de Paris - Bercy Village, 2005 à 2007  
Grand Marché d'Art Contemporain de Valbonne, de 2006 à 2008  
Le Renouveau de l'Art Animalier - exposition internationale animalière à Paris (17ème), de 2007 à 2009

## **Galleries :**

Nombreuses ventes en galleries :

Paris, Versailles, Herblay, Barbizon, Honfleur, Mégève, Cannes, Agen, Saint-Malo, Pont-Aven, Saint-ouen, Noirmoutier

Ventes à l'internationale :

Angleterre, Belgique, Hollande, Italie, Suède, Suisse, USA

Ventes privées, collections particulières

## **Médias :**

**Conférences :** Conférence à Herblay : «la création, de l'idée à la réalisation», 19 septembre 2003

**Radio :** Radio Enghein IDfm 98.0: interview d'1 heure le 11/09/03 à 11h

**Télévision :** France 2 : émission *Thé ou café* avec Richard Borhinger du 17 Novembre 2002  
France 2 : émission *Thé ou café* avec Boris Cyrulnik du 26 Janvier 2003  
TF1 : film *Braquage en famille* diffusé le 8 septembre 2008, avec une apparition de la *course libre*

# Bibliographie

## Ouvrages :

**Sur Vassil :** Vassileff Sandrine, *La passion de l'art animalier*, Vol 1 en 2005  
Vassileff Sandrine, *La passion de l'art animalier*, Vol 2 en 2008

**Ouvrages collectifs :** *Dictionnaire de cotation Drouot*, Larousse Diffusion, décembre 2003  
Hachet J.C Dr., *Dictionnaire des Sculpteurs Animaliers & Fondateurs de l'Antiquité à nos jours*, Edition Argus Valentines, juin 2005  
*Art et Chasse – Artistes français contemporains*, Editions Abbate – Piolé en 2007  
*Art animalier – Artistes contemporains*, Editions Abbate – Piolé, Vol 1 en 2008

## Articles de Presse :

*Valeurs de l'Art*, juillet 1998  
*Arts Actualités Magazine*, mars 2002, mars 2005  
*L'objet d'Art*, juin 2002  
*La gazette de l'hôtel Drouot*, juillet 2002  
*Le point*, septembre 2002  
*Arts Gazette International* n° 289 du 10 septembre 2002  
*Univers des Arts*, novembre 2002, novembre 2004, novembre 2006, février 2007, octobre 2007  
*Sanglier passion*, février-mars 2004, avril-mai 2007  
*Côté Chat* n° 45, novembre 2004  
*La Gazette des Arts* n° 109, mars 2006  
*Art Programme Magazine*, mars-avril 2007, mars-avril 2008  
*Côté Arts* n° 42, Automne 2007  
*Art et Décoration* n° 438, Novembre – Décembre 2007  
*Marianne Maison*, mars 2009  
*Evasion's International* n°17, mars-avril-mai 2009

## Références internet :

- Site officiel :** <http://www.vassil.fr>
- Fonderie Chapon :** <http://www.chaponfonderie.com/>
- Référence de cotation :** <http://www.drouot-cotation.org/>
- Annuaire, portails :** <http://www.annuaire.articite.fr/sculpteurs-p14-30.html>  
<http://www.acryom.com/article-3428-exposition-permanente-de-sculpture.html>  
<http://www.artisanat-de-france.fr/annuaire>  
[http://art.la-passerelle.net/artistes/V\\_art-abstrait.htm](http://art.la-passerelle.net/artistes/V_art-abstrait.htm)  
<http://graal.gralon.net/art-et-culture/sculpture.htm>  
<http://www.leportaildesantiquaires.com>  
<http://www.netannuart.com/>  
<http://www.sculpteurs-plasticiens.org>  
[http://www.sunsitemag.com/annuaire\\_art](http://www.sunsitemag.com/annuaire_art)
- Expositions, salons :** <http://www.artistes-animaliers.com>  
<http://www.artistes-independants.fr>  
<http://www.salon-artshopping.com>  
<http://www.les-arts.net/artatcdgairport>  
<http://www.kewego.fr>  
<http://www.ville-montereau77.fr/montereau/2006>
- Galleries :** <http://www.artmajeur.com>  
<http://www.atelier17fr>  
<http://authentic-art.site.voila.fr>  
<http://www.belaven.com>  
<http://www.galerie-dubanleglise.com>  
<http://www.galeriegraal.com>  
<http://www.galerie-gantois.com>  
<http://www.kunsthuisvanhetoosten.nl>
- Divers :** <http://blog.icdecoration.com/archives/183>  
[http://collection-ben.blogspot.com/2007\\_10\\_01\\_archive.html](http://collection-ben.blogspot.com/2007_10_01_archive.html)  
<http://www.paperblog.fr/534119/vassil/>  
<http://www.art-animalier.fr/vassil/index.php>  
<http://www.artetchasse.com>  
<http://www.sanglier-passion.com>



*LE CHOC. Bronze numéroté sur 8. Fondateur Chapon. haut. 121, larg. 400, prof. 140 cm*

